

## Site internet

### Savoir-faire :

---

#### Exemple :

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Habitasse condimentum tellus, malesuada consequat massa viverra vulputate egestas sem. Arcu congue et consequat lacus, velit. Mi integer turpis libero ligula. Tellus viverra diam mi lacinia adipiscing elementum sit. Id egestas nisl leo est, dui. Enim ligula arcu, convallis id. Pellentesque quam nulla interdum ornare pulvinar quam donec posuere. Parturient iaculis in proin egestas enim. Vitae, feugiat volutpat, velit scelerisque id elementum. Pretium, in sed adipiscing enim vivamus dolor massa. Neque, amet mauris feugiat pharetra ornare semper sapien. Rhoncus, quam mi risus maecenas interdum pulvinar. Enim dignissim commodo molestie ornare. Ac.

#### Menuiserie :

Nous œuvrons à la conservation et à la restauration du patrimoine mobilier, notamment sur des ensembles classés et inscrits aux monuments historiques, de type retable, ensemble de boiseries, lambris, ou chaire à prêcher.

En tant que restaurateur, nous intervenons au niveau de la consolidation structurelle des éléments menuisés, en conservation maximum et par la réalisation de greffes. Nous sommes à même de restituer des éléments de moulures et de décor sculpté, taillés et ajustés sur mesure.

Nous intervenons dans le respect des savoir-faire et matériaux d'origine en utilisant les assemblages traditionnels. Notre travail repose sur l'expertise de nos restaurateurs-riche menuisiers-ères ébénistes.

#### Polychromie et dorure : (changer la photo de l'angelot par la « photo dorure 1 », et la grande photo par la « photo polychromie PP1))

Autre facette de nos métiers, nous intervenons également sur la restauration des polychromies et de la dorure. Statues, retables, éléments sculptés, les supports sont multiples sur lesquels nous intervenons afin d'effectuer les reprises de polychromie, après restauration des zones lacunaires.

Dans le respect de la déontologie de notre métier, nous respectons l'histoire des œuvres sur lesquelles nous intervenons et veillons à bien différencier la polychromie d'origine de nos retouches, par des techniques illusionnistes mais détectables en regardant les œuvres au plus près.

Réalisant des dorures traditionnelles, nous utilisons différentes techniques de dorure, comme la mixtion ou la dorure à la détrempe, redonnant ainsi les couleurs et éclat d'origine des œuvres, tout en appliquant une patine pour les rendre harmonieuses.

#### Moulage : (photo du moulage du vase à mettre en petit, et mettre « photo moulage PM1 » en grand)

Afin de préserver œuvres statuariques ou éléments sculptés, nous pouvons réaliser des moulages conservatoires.

Ces moulages peuvent être conservés afin de garder une trace de l'œuvre en cas de détérioration de celle-ci, ou bien servir au tirage d'une copie documentée. Pour certaines œuvres devant être exposées en extérieur mais déjà dégradées par ces conditions difficiles, l'usage de ces copies permet de protéger ou exposer l'œuvre originale dans un endroit plus adapté à sa conservation dans le temps, tout en préservant l'esprit originel par l'exposition de la copie, formellement identifiée comme telle.

### **Décors peints :**

En plus de la polychromie de statues et de reprises ponctuelles, nous intervenons également sur la restauration de décors peints de plus grande ampleur.

Afin d'intervenir sur un support sain, nous pouvons reprendre les couches d'impression et le masticage, couches mises à niveau par un léger ponçage manuel afin d'obtenir une surface propre à recevoir une couche polychrome.

Respectant les styles et méthodes d'origine des décors, nous pouvons compléter les lacunes et restituer les manques des décors et motifs, par restitution à la main ou au pochoir, lesquels pouvant être réalisés sur mesure. Pour finir, nous appliquons des couches de protection afin de garantir la bonne conservation de ces décors.

Nous respectons l'historique des décors et veillons à documenter nos interventions pour respecter la déontologie de la conservation-restauration.

### **Sculpture et statuaire : (attention, la mention exclusive de la pierre est à supprimer)**

D'intérieur ou d'extérieur, et sur tous types de support : pierre, bois, albâtre, nous œuvrons depuis l'origine de l'entreprise à la restauration des statues et sculptures.

Afin de préserver et de restaurer ces œuvres, nous pouvons être amenés à effectuer de nombreuses interventions de restauration : nettoyage de la surface, consolidation du support, recollage de fragments manquants par le goujonnage et l'ajustage, comblement et ragréages. Ponctuellement, nous pouvons être amenés à compléter certains manques par modelage, si la documentation le permet.

Outre le support, nous restaurons ensuite la surface des œuvres, par la réalisation de patine d'harmonisation, le dégagement de surpeints, et la retouche polychrome à l'aide de techniques illusionnistes mais identifiables afin de respecter les contraintes déontologiques et l'histoire de l'œuvre dans sa globalité.

### **Etudes : (photos à changer, mettre « photo études PE 1 » en petit, et « photo études PE 2 » en grand)**

Conservateurs et restaurateurs qualifiés, nous sommes fréquemment sollicités pour réaliser des études préalables aux interventions de restauration.

Etudiant les œuvres in-situ, nous documentons leurs différentes altérations et dégradations, présentées sous forme de reportage photographique et de schémas dûment expliqués.

Pour les œuvres polychromes ou les décors d'édifices, nous réalisons des études stratigraphiques permettant de documenter les différents états successifs attestant de l'histoire des objets ou des lieux.

Grâce à ces constats détaillés appuyés par des schémas et tableaux entraînant les conclusions et hypothèses adéquats, nous pouvons ainsi établir des propositions d'interventions pour la conservation et la restauration des œuvres étudiées.

### ***Postes des différentes personnes de l'équipe :***

---

Voici les intitulés de postes à indiquer dans le trombinoscope de l'entreprise. Pour l'ordre de passage, vous pouvez respecter celui-ci-dessous, qui est basé sur la logique suivante : encadrement et administratif, par ordre hiérarchique, puis compagnons-onnes par ordre alphabétique du nom de famille, mais en indiquant le prénom en premier (n'hésitez pas à déplacer un nom si je me suis trompé dans l'ordre alphabétique...).

#### **Encadrement et administratif :**

Camille Giordani-Morel : Co-gérante, nouvelle directrice de l'Atelier Giordani, conservatrice restauratrice diplômée

Serge Giordani : Co-gérant et fondateur de l'entreprise

Gwendal Giordani Morel : Chargé d'affaires et conducteur de travaux

Laure Girerd : Assistante technique et administrative

#### **Compagnons-onnes :**

Esther Albendea : Conservatrice-restauratrice diplômée en polychromie, décor peint et dorure

Lola Baron : Mouleuse, staffeuse, et technicienne restauratrice

Chantal Bourhis : Technicienne restauratrice

Amélie Chédeville-Aubry : Conservatrice-restauratrice diplômée en polychromie, décor peint et dorure

Jean-Jacques Gilbert : Restaurateur en menuiserie-ébénisterie, chef d'atelier

Delphine Larmurier : Sculptrice, restauratrice et doreuse

Alexis Ramiro-Bravo : Restaurateur en menuiserie-ébénisterie

Guillaume Renaux : Mouleur, staffeur, décorateur, et technicien restaurateur

Gérald Schmidt : Restaurateur en menuiserie-ébénisterie

Scampi : Mascotte (**photo jointe**)

### ***Contenu textes manquants :***

---

**Crochte** : Restauration du retable latéral sud de l'église Saint Georges, Crochte (59).

Dépose partielle du retable, traitement des statues et décors d'applique infestés d'insectes xylophages par passage en machine d'anoxie dynamique (traitement par privation d'oxygène).  
Reprise de la structure, greffes, et restitution des manques. Nettoyage de l'ensemble, fixation des

zones de peinture écaillante, et restauration de la polychromie par réalisation de retouches de faux-bois et reprise de la dorure.

**Plouégat-Guérand** : Restauration du retable majeur de l'église Saint Agapit, Plouégat-Guérand (29).

Récupération du retable déposé en urgence et entreposé en caisse à cause de son état de péril important.

Restauration du retable en bois et consolidation de la structure très endommagée. Reprise de nombreux manques de mouluration et de décor sculpté (feuillage, balustres...), avec restitution des manques par greffes sculptés et moulages. Créations de renforts menuisés pour prévenir la reprise des affaissements constatés.

Restauration de l'ensemble des statues et de la polychromie du retable : nettoyage, consolidation du support, masticages et retouche de polychromie.

Remontage de l'ensemble du retable dans l'église, avec ajustements sur place et retouches pour une parfaite finition.

**Ully Saint Georges** : Consolidation et dégagement de la polychromie de la statue de Saint Georges, Ully-Saint-Georges (60)

Dépose de la statue, dépoussiérage, nettoyage, et traitement des insectes xylophages par passage en machine d'anoxie dynamique (traitement par privation d'oxygène).

Consolidation chimique du support bois dégradé, révision et consolidation des assemblages, bouchages structuraux et greffes.

Réalisation d'une étude stratigraphique pour mettre en évidence les couches de polychromie anciennes, et dégagement de la couche sélectionnée par élimination des repeints au scalpel, sous lunettes binoculaires.

Refixage des vestiges polychromes dégagés, réintégrations de la polychromie et protection finale par mise en cire microcristalline.

**Mareil Marly** : Restauration de deux statues de l'église de Saint-Etienne, Mareil Marly (78)

Restauration de deux statues retrouvées enfouies dans la terre dans l'église Saint-Etienne de Mareil Marly.

Nettoyage et élimination minutieuse des dépôts de terre dus à l'enfouissement. Fixage de la polychromie écaillante. Elimination des anciennes tiges métalliques oxydées servant originellement de liaisonnement. Elimination d'efflorescence de plâtre sur la statue de Saint Etienne. Assemblage des fragments, comblements des lacunes du support et ragréages.

Dégagement de la polychromie par clivage au scalpel sous lunettes binoculaires après la réalisation d'études stratigraphiques préalables, réintégrations colorées et retouches.

Réalisation de socle peint en ton pierre pour la présentation des statues et repose sécurisée de celles-ci à leur nouvel emplacement au sein de l'église.